

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**  
**«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

**ПРИНЯТО**  
на заседании Ученого совета  
Московского государственного  
института культуры  
от 25 октября 2022 года  
протокол № 3

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом ректора  
Московского  
государственного  
института культуры  
от 31 октября 2022 года  
№ 522-О

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ТЕХНОЛОГИЯ СОЗДАНИЯ ЭСТРАДНОГО НОМЕРА**

Специальность высшего образования  
**52.09.05 Искусство театральной режиссуры**

Вид образовательной программы  
**Искусство театральной режиссуры на эстраде**

Квалификация  
**Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.**  
**Режиссер эстрады**

**Форма обучения очная**

**Химки, 2022**

## **1. Формы промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и ее сроки**

1 курс - зачет (в устной форме).

2 курс - экзамен (в устной форме).

## **2. Формы текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине и его сроки**

1-й год обучения – семинары, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

2-й год обучения – семинары, творческая работа, проверка посещаемости обучающимися практических занятий, наличия у обучающихся конспектов изучаемой литературы, учет выступлений обучающихся на практических занятиях.

### 3. Описание шкал оценивания сформированности компетенции

Качество сформированности компетенции, %	Уровневая шкала (уровень)	Пятибалльная шкала (отметка)	Система «зачет - не зачет» (отметка)
90 - 100	высокий	«Отлично»	зачет
66 - 89	повышенный	«Хорошо»	зачет
50 - 65	средний	«Удовлетворительно»	зачет
менее 50	ниже среднего	«Неудовлетворительно»	не зачет

### 4. Этапы формирования компетенций, показатели оценивания сформированности компетенций, шкалы оценивания сформированности компетенций

Код компетенции	Результат обучения по дисциплине	Этап формирования компетенции	Показатели оценивания сформированности компетенции	Форма оценки сформированности компетенции (форма промежуточной аттестации, форма текущего контроля успеваемости)	Срок проведения промежуточной аттестации или текущего контроля успеваемости	Шкала оценивания сформированности компетенции
УК-3	способность анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной и педагогической деятельности режиссера	Формирование у обучающихся умения анализировать явления и достижения в области культуры и искусства	Умение анализировать явления и достижения в области культуры и искусства для формирования компетентных суждений по актуальным проблемам профессиональной творческой и педагогической деятельности режиссера эстрады	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»

УК-4	способность аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области всех видов театрального искусства, сценического искусства, эстрады и цирка, культуры	Формирование у обучающихся умения аргументированно отстаивать личную позицию	Умение аргументированно отстаивать личную позицию в отношении теории, истории и технологии культурно-досуговой деятельности, в частности технологии создания и постановки эстрадного номера	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-6	способность создавать индивидуальные художественные интерпретации театральных, сценических, эстрадных и цирковых произведений  Знание специальной литературы по профилю, а также в смежных областях художественного творчества	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание специальной литературы по профилю	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Знание специальной литературы в смежных областях художественного творчества	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Формирование у обучающихся способности анализировать и использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и в смежных областях	Умение анализировать специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение использовать в профессиональной деятельности специальную литературу в области киноискусства и смежных областях	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
ПК-7	Знание основных педагогических систем и	Накопление и усвоение обучающимися знаний по	Знание основных педагогических систем и	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая	1 курс	Пятибалльная

	методов обучения	дисциплине	методов обучения	работа		
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Умение анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Формирование у обучающихся способности анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Умение анализировать различные педагогические системы и методы	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
			Умение формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-8	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание понятийно-категориального аппарата теории драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
	Знание законов драматургии, логики их функционирования, специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения		Знание законов драматургии и логики их функционирования	Самостоятельная работа	2 курс	Пятибалльная
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
				Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
			Знание специфики произведения драматургии как особого вида литературного произведения	Практическая работа	1 - 2 курсы	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-9	Знание истории и современного состояние развития аудиовизуальных искусств	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание истории развития аудиовизуальных искусств	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет -

						не зачет»
			Знание современного состояния развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Формирование у обучающихся способности анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств и выработки авторского почерка	Умение анализировать произведения драматургии с целью формирования собственных взглядов на современное состояние развития аудиовизуальных искусств	Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
			Владение авторским почерком	Практическая работа	1 курс	Пятибалльная
				Этюд	1 - 2 курсы	Система «зачет - не зачет»
	Владение навыками критического анализа произведения драматургии любой сложности	Формирование у обучающихся навыков критического анализа произведения драматургии любой сложности	Владение навыками критического анализа произведений драматургии любой сложности	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
ПК-12	Знание технологий создания произведения драматургии	Накопление и усвоение обучающимися знаний по дисциплине	Знание технологий создания произведений драматургии	Контрольная работа	1 курс	Пятибалльная
				Зачет	1 курс	Система «зачет - не зачет»
				Экзамен	2 курс	Пятибалльная
	Владение способностью выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-	Формирование у обучающихся способности выражать свой творческий замысел с	Способность выражать свой творческий замысел с привлечением художественно-	Самостоятельная работа	1 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	2 курс	пятибалльная

	выразительных средств	привлечением художественно- выразительных средств	выразительных средств	Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»
	Владение способностью создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Формирование у обучающихся способности создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области искусства драматургии	Способность создавать на высоком профессиональном уровне конкурентоспособную продукцию в области драматургии	Самостоятельная работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Практическая работа	1-2 курс	Пятибалльная
				Этюд	2 курс	Система «зачет - не зачет»

**5. Типовые контрольные задания и иные материалы для оценки знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, процедуры и критерии оценивания знаний, умений, навыков, опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**5.1. Зачет**

(промежуточная аттестация, 1 курс)

1. Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.
2. Вокальные жанры на эстраде.
3. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.
4. Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.
5. Известные деятели российской эстрады.
6. Известные деятели русской эстрады.
7. Известные деятели советской эстрады.
8. Инструментальные жанры на эстраде.
9. Исторические истоки эстрадных номеров.
10. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.
11. Креатив-технологии в творчестве продюсера.
12. Куклы на эстраде.
13. Многообразие эстрадных жанров.
14. Музыкально-речевые жанры на эстраде.
15. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.
16. Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ ( не менее 5 примеров ).
17. Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.
18. Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.
19. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.
20. Происхождение русской эстрады.
21. Профессиональная этика продюсера.
22. Разнообразие эстрадно-концертных программ.
23. Режиссерский замысел эстрадного номера.
24. Речевые жанры на эстраде.
25. Роль народных гуляний в развитии эстрады.
26. Русская и советская эстрада XX века.
27. Русская эстрада XIX века.
28. Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.
29. Синтез жанров на эстраде.
30. Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее



31. Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
32. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
33. Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
34. Сценический образ на эстраде.
35. Танец на эстраде.
36. Технология создания эстрадного номера.
37. Трюк в эстрадном номере.
38. Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.
39. Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.
40. Этапы работы с исполнителем над номером.

### **Примерное задание практической части зачета**

Практическая часть экзамена (зачета) проводится в виде творческого показа по предмету – создание эстрадно - концертной программы, где каждый ассистент-стажер разрабатывает и ставит собственный эпизод эстрадно-концертной программы, и завершается выставлением ассистенту-стажеру зачета. Для подготовки к зачету ассистент-стажер должен:

1) изучить теоретические основы технологии и методики создания эстрадного номера как структурной единицы эстрадно - концертной программы

2) овладеть сценарно-режиссерскими основами технологии создания эстрадно - концертных программ

3) овладеть практическими навыками постановки эстрадных номеров и эстрадно – концертных программ

Заканчивая процесс изучения дисциплины, ассистент-стажер должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ и технологии создания эстрадного номера, как составной единицы эстрадно – концертной программы; использовать техники креативного мышления при написании сценариев эстрадно - концертных программ по актуальной тематике и проблематике; владеть практическими навыками постановки эстрадно - концертных программ;

анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса; иметь навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

### Критерии оценки зачета

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на зачете
Зачет	Обучающийся: в течение курса посетил не менее 70 процентов практических занятий; в течение курса успешно выполнил все мероприятия текущего контроля успеваемости <sup>1</sup> ; законспектировал не менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса не менее 2 раз принимал участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; удовлетворительно отвечал на вопросы к зачету
Не зачет	Обучающийся: в течение курса посетил менее 70 процентов практических занятий; законспектировал менее 30 процентов изучаемой в течение курса литературы; в течение курса выполнил хотя бы одно мероприятие текущего контроля успеваемости неуспешно <sup>2</sup> ; в течение курса менее 2 раз принял участие в практических занятиях в качестве основного докладчика или оппонента; не освоил учебный материал, отраженный в вопросах к зачету

## 5.2. Экзамен

- 
- <sup>1</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено успешно, если:
- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен не ниже среднего;
  - в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже «удовлетворительно»;
  - в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка не ниже 5;
  - в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «зачет».
- <sup>2</sup> Мероприятия текущего контроля успеваемости выполнено неуспешно, если:
- в уровневой шкале уровень обучающегося по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости оценен ниже среднего;
  - в пятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «неудовлетворительно»;
  - в десятибалльной шкале обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка ниже 5;
  - в шкале «Система «зачет - не зачет» обучающемуся по итогам выполнения мероприятия текущего контроля успеваемости выставлена отметка «не зачет».

(промежуточная аттестация, 2 курс)

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Анализ рынка при разработке концепции нового проекта.
2. Вокальные жанры на эстраде.
3. Выразительные средства в постановке эстрадного номера.
4. Идеальная модель продюсера. Личностные качества и способности продюсера.
5. Известные деятели российской эстрады.
6. Известные деятели русской эстрады.
7. Известные деятели советской эстрады.
8. Инструментальные жанры на эстраде.
9. Исторические истоки эстрадных номеров.
10. Классификация эстрадных номеров в соответствии с родовыми жанрами эстрады.
11. Креатив-технологии в творчестве продюсера.
12. Куклы на эстраде.
13. Многообразие эстрадных жанров.
14. Музыкально-речевые жанры на эстраде.
15. Номер – ведущий из компонентов эстрадного искусства.
16. Обзор различных продюсерских музыкальных и шоу-проектов и их анализ ( не менее 5 примеров ).
17. Оригинальные жанры и цирковое искусство на эстраде.
18. Основные функции продюсера. Успешный продюсер: тактика и стратегия.
19. Особенности работы режиссера эстрады над номерами разных жанров.
20. Происхождение русской эстрады.
21. Профессиональная этика продюсера.
22. Разнообразие эстрадно-концертных программ.
23. Режиссерский замысел эстрадного номера.
24. Речевые жанры на эстраде.
25. Роль народных гуляний в развитии эстрады.
26. Русская и советская эстрада XX века.
27. Русская эстрада XIX века.
28. Рынок – главный механизм эстрады и шоу-бизнеса.
29. Синтез жанров на эстраде.
30. Современный российский шоу-бизнес: анализ и прогноз на будущее
31. Создание идеи продюсерского проекта и разработка его концепции.
32. Становление шоу-бизнеса в России: современные тенденции.
33. Суть профессии и назначение режиссера на эстраде.
34. Сценический образ на эстраде.
35. Танец на эстраде.
36. Технология создания эстрадного номера.
37. Трюк в эстрадном номере.

- 38. Шоу-бизнес, как новое экономическое явление на российской эстраде.
- 39. Эстрадный номер – основа эстрадно - концертной программы.
- 40. Этапы работы с исполнителем над номером.

### **Примерное задание практической части экзамена**

Практическая часть экзамена (зачета) проводится в виде творческого показа по предмету – создание эстрадно - концертной программы, где каждый ассистент-стажер разрабатывает и ставит собственный эпизод эстрадно-концертной программы, и завершается выставлением ассистенту-стажеру зачета. Для подготовки к зачету ассистент-стажер должен:

- 1) изучить теоретические основы технологии и методики создания эстрадного номера как структурной единицы эстрадно - концертной программы
- 2) овладеть сценарно-режиссерскими основами технологии создания эстрадно - концертных программ
- 3) овладеть практическими навыками постановки эстрадных номеров и эстрадно – концертных программ

Заканчивая процесс изучения дисциплины, ассистент-стажер должен владеть базовыми знаниями в области технологических основ культурно-досуговой деятельности, сценарно-режиссерских технологий, технологии культурно-досуговых программ и технологии создания эстрадного номера, как составной единицы эстрадно – концертной программы; использовать техники креативного мышления при написании сценариев эстрадно - концертных программ по актуальной тематике и проблематике; владеть практическими навыками постановки эстрадно - концертных программ; анализировать проблематику состояния современного российского шоу-бизнеса; иметь навыки адаптации к непрерывно изменяющейся социально-культурной реальности.

## Критерии оценки экзамена

Отметка	Условия выставления обучающемуся отметки на экзамене
Отлично	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил материал; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает материал, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; тесно увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет кинематографической терминологией
Хорошо	Обучающийся: твердо усвоил материал; грамотно и по существу излагает материал, опираясь на знания основной литературы; не допускает существенных неточностей при ответе на вопрос; увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; аргументирует научные положения; делает выводы и обобщения; владеет кинематографической терминологией
Удовлетворительно	Обучающийся: недостаточно четко и полно раскрывает материал; излагает материал, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности при ответе на вопрос; испытывает затруднения в практическом применении знаний; слабо аргументирует научные положения; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет кинематографической терминологией
Неудовлетворительно	Обучающийся: не усвоил значительной части материала; допускает существенные ошибки и неточности при изложении материала; испытывает трудности в практическом применении знаний; не может аргументировать научные положения; не формулирует выводов и обобщений; не владеет кинематографической терминологией

### 5.3. Семинар

(текущий контроль успеваемости, 1 курс)

Тема семинара – диспута определяется преподавателем с учетом конкретной учебной темы дисциплины.

### Критерии оценки участия обучающегося в семинаре

Отметка	Характеристики участия обучающегося в дискуссии
---------	---

Высокий	Обучающийся: глубоко и всесторонне усвоил проблематику темы семинара - диспута; уверенно, логично, последовательно и грамотно излагает свои доводы, опираясь на знания основной и дополнительной литературы; умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; свободно владеет понятийно-категориальным аппаратом
Повышенный	Обучающийся: твердо усвоил проблематику темы семинара - диспута; грамотно и по существу излагает свои доводы, опираясь на знания основной литературы; грамотно обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; делает выводы и обобщения; владеет понятийно-категориальным аппаратом
Средний	Обучающийся: недостаточно четко усвоил проблематику темы семинара - диспута; излагает свои доводы, опираясь на знания только основной литературы; допускает несущественные ошибки и неточности; слабо аргументирует выдвигаемые им идеи; затрудняется в формулировании выводов и обобщений; частично владеет понятийно-категориальным аппаратом
Ниже среднего	Обучающийся: не усвоил значительной части проблематики темы семинара - диспута; с трудом излагает свои доводы, не может их аргументировать; не формулирует выводов и обобщений; не владеет понятийно-категориальным аппаратом

#### **5.4. Задания для практических занятий (текущий контроль)**

- № 1. Подготовка ассистентами - стажерами выступлений по темам.
- № 2. Подготовка диспутов, дискуссий, научных докладов по темам.
- № 3. Деловая игра: работа ассистентов-стажеров в группах по разработке этапов досценической работы с артистом.
- № 4. Мозговой штурм «Идея проекта».
- № 5. Разработка идеи собственного авторского проекта эстрадно – концертной программы и разработка его концепции.
- № 6. Подготовка презентаций.

## Критерии оценки творческой работы

Отметка	Условия выставления отметки по результатам представления творческой работы
отлично	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в творческой разработке сценария эстрадно - концертной программы (разработка общей концепции, разработка отдельных блоков, эпизодов, номеров будущей программы; разработка сценарного плана с примерным таймингом; написание литературного сценария программы, написания текстов стихов и песен для сценария, написание монтажных листов, музыкальной и световой партитур)</li> <li>- организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса (организация репетиционного процесса: репетиции номеров, эпизодов, блоков, монтажные и сводные репетиции, технические и монтировочные репетиции, генеральный прогон, подготовка музыкального и художественного оформления показа, пошив костюмов; материально-техническое обеспечение показа; организация раусной части показа; подготовка и оформление зала; полиграфия: афиши, либретто написание, планов по подготовке и проведению показа с указанием ответственных лиц и времени исполнения, организационная и техническая работа во время показа)</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы (авторская сценарная разработка блока, эпизода или номера в соответствии с общей задачей показа, сценарный и режиссерский замысел постановки, подбор музыкального материала и художественных выразительных средств для постановки, подбор актерского состава, организация репетиционного процесса)</li> <li>- участие в качестве актёра или ведущего в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
хорошо	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в творческой разработке сценария курсового показа или организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса</li> <li>- постановка одного из блоков, эпизодов или номеров программы</li> <li>- участие в качестве ведущего или актёра в различных блоках, эпизодах или номерах программы</li> </ul>
удовлетворительно	участие в качестве актера или ведущего в различных блоках, эпизодах и номерах программы либо организационная деятельность по подготовке, постановке и проведению творческого показа курса.
неудовлетворительно	работа не отвечает вышеперечисленным требованиям

### 5.5. Примерные темы рефератов и письменных самостоятельных работ (текущий контроль успеваемости)

#### Критерии оценки реферата

Отметка	Критерии оценивания
Отлично	самостоятельность выполнения работы; творческий подход к осмыслению предложенной темы; способность аргументировать основные положения и выводы;

	<p>обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;</p> <p>чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей;</p> <p>использование литературных источников и их грамотное оформление;</p> <p>свободное владение понятийно-категориальным аппаратом;</p> <p>оформление реферата соответствует всем требованиям</p>
Хорошо	<p>самостоятельность выполнения работы;</p> <p>творческий подход к осмыслению предложенной темы;</p> <p>способность аргументировать основные положения и выводы;</p> <p>обоснованность, доказательность и оригинальность постановки и решения проблемы;</p> <p>чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей;</p> <p>использование литературных источников и их грамотное оформление;</p> <p>владеет понятийно-категориальным аппаратом;</p> <p>оформление реферата соответствует всем требованиям</p>
Удовлетворительно	<p>самостоятельность выполнения работы;</p> <p>предложенная тема раскрыта недостаточно;</p> <p>дефицит аргументов основных положений и выводов;</p> <p>недостаточно обоснована оригинальность постановки и решения проблемы;</p> <p>собственные мысли изложены нечетко;</p> <p>использование литературных источников и их грамотное оформление;</p> <p>частично владеет понятийно-категориальным аппаратом;</p> <p>оформление реферата соответствует не всем требованиям</p>
Неудовлетворительно	<p>низкий процент самостоятельности выполнения работы;</p> <p>предложенная тема недостаточно раскрыта;</p> <p>недостаточно аргументации основных положений и выводов;</p> <p>недостаточно обоснованности, доказательности и оригинальности постановки и решения проблемы;</p> <p>отсутствует чёткость и лаконичность изложения собственных мыслей;</p> <p>использование литературных источников и их грамотное оформление;</p> <p>не владеет понятийно-категориальным аппаратом;</p> <p>оформление реферата не соответствует требованиям.</p>

Разработчик: Жарков А.Д., доктор педагогических наук, профессор, заслуженный работник культуры РФ